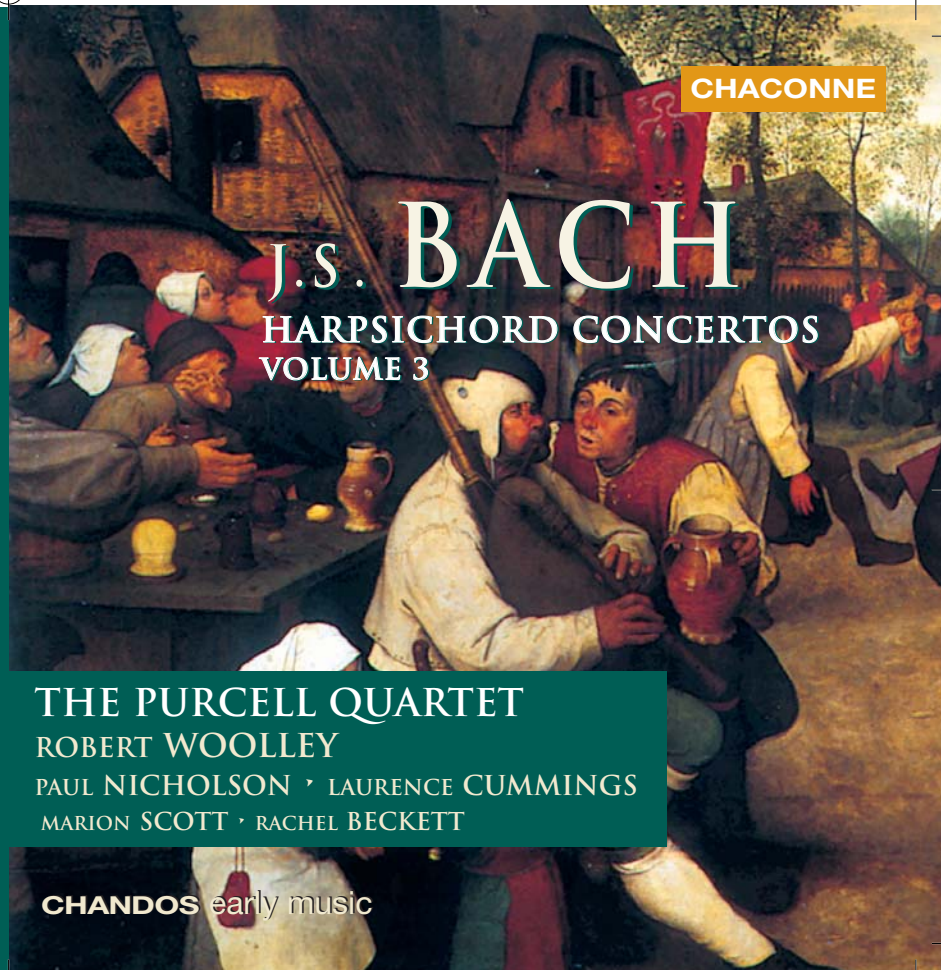


Chan 0636



CHACONNE

J.S. BACH  
HARPSICHORD CONCERTOS  
VOLUME 3

THE PURCELL QUARTET

ROBERT WOOLLEY

PAUL NICHOLSON · LAURENCE CUMMINGS

MARION SCOTT · RACHEL BECKETT

CHANDOS early music



AKG

Johann Sebastian Bach

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

**Concerto for harpsichord and strings,  
BWV 1055** 13:03  
in A major · A-Dur · la majeur

- 1 I Allegro 4:17
- 2 II Larghetto – 4:28
- 3 III Allegro ma non tanto 4:16

**Concerto for three harpsichords and strings,  
BWV 1063<sup>\*†</sup>** 14:53  
in D minor · d-Moll · ré mineur

- 4 I [Allegro] – 5:13
- 5 II Alla siciliana – 4:46
- 6 III Allegro 4:54

**Concerto for two harpsichords and strings,  
BWV 1060<sup>\*</sup>** 13:18  
in C minor · c-Moll · ut mineur

- 7 I Allegro 4:58
- 8 II Largo ovvero adagio – 4:43
- 9 III Allegro 3:34

**Concerto for harpsichord, two recorders  
and strings, BWV 1057<sup>‡</sup>**

in F major · F-Dur · fa majeur

10	I [Allegro]	7:16
11	II Andante –	3:11
12	III Allegro assai	5:13
		TT 57:24

**The Purcell Quartet**

**Robert Woolley** harpsichord

**Catherine Mackintosh · Catherine Weiss** violins

**Richard Boothby** violone

with

**Paul Nicholson** harpsichord\*

**Laurence Cummings** harpsichord<sup>†</sup>

**Marion Scott** recorder<sup>‡</sup>

**Rachel Beckett** recorder<sup>‡</sup>

**Jane Rogers** viola

**Helen Gough** violoncello

<i>treble recorder</i>	Marion Scott	by By Friedrich von Huene, after Thomas Stanesby Junior
<i>treble recorder</i>	Rachel Beckett	Friedrich von Huene, after Thomas Stanesby Junior
<i>violin</i>	Catherine Mackintosh	by Antonio Mariani, Pesaro, 1670
	Catherine Weiss	by Thomas Earle, Naples, 1770
<i>viola</i>	Jane Rogers	by Rex H. England, Paulersbury 1994 after Gaspar da Salo
<i>violincello</i>	Helen Gough	by Peter Walmsley (?), English 18th century
<i>violone</i>	Richard Boothby	by Robert Eyland, Devon 1986 after anonymous Bohemian c. 1700
<i>harpsichords</i>	Robert Woolley	Double manual harpsichord after Mietke made by Mark Ransom
	Paul Nicholson	Double manual harpsichord after Mietke made by Von Nagel, provided by Akiko Imai
	Laurence Cummings	Double manual harpsichord after Mietke made by Alan Gotto, provided by Alan Gotto

Pitch A = 415. Temperament: Young's 2nd.

## Johann Sebastian Bach: Harpsichord Concertos

J.S. Bach composed at least seventeen concertos in which from one to four harpsichords assume a concertante role, but only one, known to us as *Brandenburg* Concerto No. 5 in D (BWV 1050) existed as a concerto for solo harpsichordist with ripieno accompaniment before the 1730s.

The later sixteen include some adaptations from works earlier completed by Bach himself, each time being adjusted to a greater or lesser extent, and others requiring varying degrees of adjustment, which seem less probably to have derived from material by him.

The **Concerto in F major** (BWV 1057) for harpsichord, two recorders and strings was clearly adapted from *Brandenburg* Concerto No. 4 in G. The original very demanding violin solo part was given to the harpsichordist's right hand, but there was a quantity of further additions made to improve the new harpsichord contribution. The Concerto BWV 1057 seems to have been the latest in Bach's preserved working manuscript, which has recently been given expert examination by Werner Breig in

*The Cambridge Companion to Bach* (Cambridge & London 1997, ed. John Butt). By the time the working autograph was commenced – and this is shown by Breig to have been the latest arrangement to be made – the original *Brandenburg* version will have been at least twenty years old.

There are further rewritings from the preserved solo and 'double' violin concertos, and in other manuscripts we find the so-called 'Triple' Concerto (with solo parts for harpsichord, violin and transverse flute), which was arranged in Leipzig from recent solo keyboard competitions.

The most famous arrangement from a non-Bach original is the Concerto in A minor for four harpsichords and strings (BWV 1065, available on CHAN 0611), which is an obvious modified transposed transcription of Vivaldi's B minor Concerto for four solo violins with strings (Opus 3 No. 10, RV 560). Bach's version of that seems to come from around 1734–6.

Rather less certain is the source of the Bach three-harpsichord **Concerto in D minor** (BWV 1063). Although the

performing material of Bach's working has survived only in copies, modern specialists agree that Bach must have made his version also in the mid-1730s; the lost original seems to have been a chamber concerto employing only one violin soloist, but in adapting it, Bach supplied parts for his most intimate domestic performances of the period, which, by good report, included 'concerts in his own house', with his sons and pupils. Possibly the original violin concerto was wholly, or partly, the work of one of these – it follows the Italian models of Vivaldi and others well, but perhaps without Sebastian's authoritative musical originality.

Also probably intended for these domestic Concerts was the two-harpsichord **Concerto in C minor** (BWV 1060), but this does seem to come from an original by Johann Sebastian himself. It may also have been composed before 1738/39, but there is also a good copy dating from the 1740s in the handwriting of Johann Altnikel; Bach appears to have assisted his lodger and future son-in-law in making that copy, since there are many performance markings inserted at the same time by him in these copies. The reports of the house concerts refer to 'his son-in-law Altnikel [sic]' as a participant. This work, with its delightful dialogues

between the melodies played by either soloist in turn, works well with or without ripieno strings and basso continuo. Various attempts have been made to reconstruct the lost original.

The **Concerto in A major** for solo harpsichord and strings (BWV 1055) comes from the working-manuscript of 1738–41 recently examined by Breig. Of the eight completed works there, this one seems to have been the sixth to occupy Bach's attention. As one result, we find that the musical relationship between the keyboard part and that of the accompanying strings is less confrontational here – far more subtle than it is likely to have been in its lost Bach model, which was probably for a wind instrument without any left-hand facility.

© 1999 Stephen Daw

**Marion Scott** studied the recorder at the Guildhall School of Music and Drama with Philip Pickett and then with Peter Holtslag. She has since performed throughout the world with many leading orchestras, including the English Concert, Orchestra of the Age of Enlightenment, English Baroque Soloists and the Academy of Ancient Music. As a teacher, Marion Scott is very keen to

improve the image of the recorder and has students of all ages, from beginner to advanced. She is Professor of Recorder at the Guildhall School of Music, teaching in both the Junior Department and Senior School and is on the staff of the Welsh College of Music and Drama.

**Rachel Beckett** graduated from the Guildhall School of Music and Drama after studying recorder with Philip Pickett and modern flute with William Bennett. Rachel now enjoys a varied career in all the early styles of orchestral, solo and chamber music on recorder, baroque and classical flutes, working with many of the leading ensembles in Britain, including the English Baroque Soloists, the Orchestre Révolutionnaire, the Academy of Ancient Music and The Sixteen. Her recordings include the *Brandenburg* Concertos with the Orchestra of the Age of Enlightenment and Handel's recorder sonatas, Op. 1 with the Locatelli Trio.

**Robert Woolley** was born in London and studied with Cyril Smith and Ruth Dyson at the Royal College of Music, where he is now professor of harpsichord.

His solo recordings include organ works by Tallis and Gibbons, the complete

harpsichord and organ works of Purcell, harpsichord works by Frescobaldi, Scarlatti and Handel, and sonatas for fortepiano by J.C. Bach.

Robert Woolley is a founder member of The Purcell Quartet, with which he has made many recordings for Chandos, including the solo and multiple harpsichord concertos by J.S. Bach. He regularly broadcasts for the BBC, and programmes have included J.S. Bach's complete French Suites and early nineteenth-century English organ music recorded on the James Davis organ at Wymondham Abbey.

**Paul Nicholson** studied harpsichord and organ at Dartington College before reading Music at York University. His teachers included John Wellingham, Roy Truby, Nicholas Danby and Colin Tilney. He works regularly in a variety of chamber, solo and directing engagements in concerts and recordings, and enjoys musical partnerships with violinist Elizabeth Wallfisch, mezzo-soprano Catherine Robbin, and ensembles Fretwork and Le Nouveau Quatuor. He is the Associate Musical Director of the London Handel, and Tilford Bach Festivals, and regularly broadcasts on BBC Radio 3. His performances have met with acclaim in

the USA at the Boston Early Music, and Carmel Bach Festivals.

**Laurence Cummings** studied at Oxford University and the Royal College of Music, where he won the inter-collegiate Raymond Russel Prize. He currently enjoys a successful career as soloist and continuo player, touring and broadcasting regularly. He plays for many period instrument groups including Les Arts Florissants, The Sixteen, the Gabrieli Consort and the Orchestra of the Age of Enlightenment. As a soloist he has recorded the harpsichord music of Louis Couperin, and his recent volume of François Couperin was featured as *Gramophone* magazine's Critic's Choice. He is head of

historical performance at the Royal Academy of Music.

The **Purcell Quartet** is one of Europe's leading period instrument ensembles. Since its debut concert at St John's, Smith Square, in 1984, it has given two Early Music network tours, broadcast regularly in the UK and appeared throughout Western Europe and the Americas.

The 1995 tercentenary of Purcell's death saw concerts and broadcasts in the UK and Austria; a tour of *Dido and Aeneas* to Japan with Nancy Argenta; and a tour of Chile, Bolivia, Peru and Colombia with Catherine Bott. In March 1996 the group made a first visit to Turkey for a concert in Istanbul.

## Johann Sebastian Bach: Cembalokonzerte

Johann Sebastian Bach komponierte mindestens siebzehn Konzerte, in denen ein, zwei, drei oder vier Cembali die Rolle des *concertante*-Instrumentes einnehmen. Doch nur eines von ihnen, das als *Brandenburgisches* Konzert Nr. 5 bekannte Konzert in D-Dur (BWV 1050), existierte bereits vor 1730 als Solo-Konzert für Cembalo mit Ripieno-Begleitung.

Zu den anderen sechzehn gehören einerseits Bearbeitungen früherer eigener Werke, in denen Bach mal mehr, mal weniger auf die unterschiedlichen Gegebenheiten des neuen Instruments eingeht, und andererseits solche, die in verschiedenem Maße der Anpassung bedürfen und bei denen es weniger wahrscheinlich ist, daß sie auf eigenem Material des Komponisten basieren.

Bei dem **Konzert in F-Dur** (BWV 1057) für Cembalo, zwei Blockflöten und Streicher handelt es sich um eine Bearbeitung des *Brandenburgischen* Konzerts Nr. 4 in G-Dur. Der ausgesprochen anspruchsvolle Solo-Violinpart des Originals wurde der rechten Hand des Cembalisten übertragen,

wobei der Komponist aber auch noch einige weitere Änderungen vornahm, um den Gegebenheiten des Cembalos besser gerecht zu werden. Dieses Konzert BWV 1057 scheint das letzte Werk zu sein, welches in Bachs überliefertem Arbeitsmanuskript, das kürzlich in *The Cambridge Companion to Bach* (Cambridge und London 1997, Hrsg. John Butt) mit großer Expertise von Werner Breig untersucht wurde, enthalten ist. Als Bach den Arbeitsautograph begann (und dies war, wie Breig aufgezeigt hat, das letzte vorgenommene Arrangement), lag die Komposition des ursprünglichen *Brandenburgischen* Konzerts bereits über zwanzig Jahre zurück.

Außerdem existieren Bearbeitungen der überlieferten Solo- und "Doppel"-Violinkonzerte, und in anderen Manuskripten findet sich das sogenannte "Tripel"-Konzert mit den Soloinstrumenten Cembalo, Violine und Traversflöte, welches in Leipzig auf der Grundlage vorangegangener Cembalo-Wettbewerbe arrangiert wurde.

Die berühmteste Umschrift eines

Originals, das nicht aus Bachs eigener Feder stammt, ist wohl das Konzert in a-Moll für vier Cembali und Streicher (BWV 1065), bei dem es sich eindeutig um eine modifizierte, transponierte Bearbeitung des Konzerts in h-Moll für vier Soloviolen und Streicher (Opus 3 Nr. 10, RV 560) von Vivaldi handelt. Bachs Version scheint aus den Jahren 1734–1736 zu stammen.

Die Vorlage, auf der Bachs **Konzert in d-Moll** für drei Cembali (BWV 1063) beruht, ist nicht so leicht auszumachen. Obwohl das Aufführungsmaterial der Bachschen Umschrift nur in Form von Kopien erhalten geblieben ist, sind sich heutige Spezialisten einig, daß auch diese Bearbeitung um 1735 herum entstanden sein muß. Bei dem verlorengegangenen Original scheint es sich um ein Kammerkonzert mit nur einer Solovioline zu handeln, das Bach im Zuge seiner Umarbeitung dann auch mit zusätzlichen Stimmen ausstattete, um es für seinen privaten Hausgebrauch, wozu nach verlässlichen Berichten zu jener Zeit "Konzerte im eigenen Hause" mit seinen Söhnen und Schülern gehörten, tauglich zu machen. Vielleicht war das zugrundeliegende Violinkonzert ganz oder zum Teil das Werk eines dieser Schüler: Es hält sich getreu an die italienischen Modelle Vivaldis und

anderer, aber doch ohne die Maßstäbe setzende musikalische Originalität eines Johann Sebastian Bach zu erreichen.

Das **Konzert in c-Moll** für zwei Cembali (BWV 1060) war wahrscheinlich ebenso für diese Hauskonzerte vorgesehen, doch scheint dies auf einem Original von Bach selbst zu basieren. Es ist möglich, daß auch dieses Werk vor 1738/39 entstand, doch es existiert auch eine gute, nach 1740 gefertigte Abschrift von Johann Altnikel. Bach scheint seinem Untermieter und zukünftigen Schwiegersohn bei der Arbeit geholfen zu haben, denn in der Kopie finden sich zahlreiche Vortragsanweisungen vom Komponisten selbst. In den Berichten über die Hauskonzerte erscheint "sein Schwiegersohn Altnikel [sic]" als Mitwirkender. Dieses Werk, mit seinen wunderbaren Dialogen zwischen den alternierenden Melodien der beiden Soloinstrumente kann sowohl mit als auch ohne Ripieno-Streicher und Basso Continuo aufgeführt werden. Es sind mehrere Versuche unternommen worden, daß verlorene Original zu rekonstruieren.

Das **Konzert in A-Dur** für Solo-Cembalo und Streicher (BWV 1055) entstammt dem kürzlich von Breig analysierten Arbeitsmanuskript der Jahre 1738–1741.

Von den acht darin enthaltenen vollendeten Werken scheint dies das sechste gewesen zu sein, mit dem sich Bach befaßte. Die musikalische Beziehung zwischen Cembalo und begleitenden Streichern ist hier weit weniger auf Konfrontation angelegt und viel subtiler, als aller Wahrscheinlichkeit nach im verschollenen Bachschen Original, bei dem es sich vermutlich um ein Werk für ein Blasinstrument handelte und dem so jede Möglichkeit einer vermittelnden linken Hand gefehlt haben würde.

© 1999 Stephen Daw

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

**Marion Scott** studierte Blockflöte an der Guildhall School of Music and Drama bei Philip Pickett und anschließend bei Peter Holtslag. Seither ist sie weltweit mit vielen der führenden Orchester aufgetreten, darunter dem English Concert, dem Orchestra of the Age of Enlightenment, den English Baroque Soloists und der Academy of Ancient Music. Als Pädagogin ist Marion Scott besonders an einem verbesserten der Blockflöte interessiert; sie hat Schüler in allen Altersgruppen, vom Anfänger bis zum Professionellen. Sie ist Professorin für Blockflöte an der Guildhall School of Music,

wo sie sowohl im Junior Department als auch in der Senior School unterrichtet; außerdem ist sie Dozentin am Welsh College of Music and Drama.

**Rachel Beckett** ist Absolventin der Londoner Guildhall School of Music and Drama, wo sie bei Philip Pickett Blockflöte und bei William Bennett Querflöte studierte. Nun verfolgt sie eine breitgefächerte Laufbahn auf dem Gebiet alter Orchester-, solistischer und kammermusikalischer Werke für Blockflöte, Barock- und klassische Flöte und spielt mit den bedeutendsten britischen Ensembles, darunter die English Baroque Soloists, das Orchestre Révolutionnaire, die Academy of Ancient Music und The Sixteen. Ihre Einspielungen umfassen die *Brandenburgischen* Konzerte mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment und die Blockflötensonaten op. 1 von Händel mit dem Locatelli-Trio.

**Robert Woolley** wurde in London geboren und studierte bei Cyril Smith und Ruth Dyson am Royal College of Music, wo er jetzt auch selbst Professor für Cembalo ist.

Seine Soloaufnahmen umfassen Orgelwerke von Tallis und Gibbons, das gesamte Cembalo- und Orgelschaffen

Purcells. Daneben spielte er Cembalowerke von Frescobaldi, Scarlatti und Händel sowie Fortepiano-Sonaten von J.C. Bach ein.

Robert Woolley ist Gründungsmitglied des Purcell Quartets, mit dem er zahlreiche Aufnahmen für Chandos gemacht hat, darunter die Konzerte für ein bis vier Cembali von J.S. Bach. Er ist auch regelmäßiger Gast der BBC, wo seine Aufnahmeprojekte unter anderem die vollständigen Französischen Suiten Bachs und englische Orgelmusik des frühen 19. Jahrhunderts (gespielt auf der James-Davis-Orgel von Wymondham Abbey) einschlossen.

**Paul Nicholson** lernte zunächst Cembalo und Orgel am Dartington College, dann studierte er Musik an der Universität York. Seine Lehrer waren u.a. John Wellingham, Roy Truby, Nicholas Danby und Colin Tilney. Er fungiert regelmäßig als Kammermusiker, Solist und Dirigent im Konzertsaal und Aufnahmestudio und tritt mit der Geigerin Elizabeth Wallfish und der Mezzosopranisten Catherine Robbin sowie den Ensembles Fretwork und Le Nouveau Quatuor auf. Er ist koordinierter Musikdirektor des Händel-Festivals in London und des Bach-Festivals in Tilford

und spielt häufig im Dritten Programm der BBC. Seine Interpretationen in den Vereinigten Staaten bei dem Early Music Festival in Boston und dem Bach-Festival in Carmel hatten großen Erfolg.

**Laurence Cummings** studierte an der Oxford University und dem Royal College of Music, wo er den interuniversitären Raymond Russell Prize gewann. Gegenwärtig verfolgt er eine erfolgreiche Karriere als Solist und Continuo-Spieler mit regelmäßigen Konzertreisen und Rundfunkaufnahmen. Er spielt bei zahlreichen Alte-Musik-Gruppen, darunter Les Arts Florissants, The Sixteen, das Gabrieli Consort und das Orchestra of the Age of Enlightenment. Als Solist hat er die Cembalomusik Louis Couperins eingespielt; seine neue CD mit Werken von François Couperin wurde von der Zeitschrift *Gramophone* als "Critic's Choice" ausgewählt. Er ist Leiter der Abteilung für historische Aufführungspraxis an der Royal Academy of Music.

Das **Purcell Quartet** ist eines der führenden europäischen Ensembles die auf alten Instrumenten spielen. Seit seinem Debüt im Jahr 1984 in St John's, Smith Square, hat das Quartett zwei Konzertreisen im Rahmen des

Early Music Network unternommen und ist bei vielen Anlässen in Westeuropa und Amerika aufgetreten. In Großbritannien ist es häufig im Radio zu hören.

Im Rahmen der Dreihundertjahrfeiern von Purcells Tod im Jahr 1995 nahm es an Konzerten und Rundfunkübertragungen in Großbritannien und Österreich teil und

unternahm außerdem mit *Dido und Aeneas*, zusammen mit Nancy Argenta, eine Tournee in Japan sowie mit Catherine Bott verschiedene Gastreisen in Chile, Bolivien, Peru und Kolumbien. Im März 1996 besuchte das Quartett zum ersten Mal die Türkei, um in einem Konzert in Istanbul aufzutreten.

### Johann Sebastian Bach: Concertos pour clavecin

J.S. Bach ne composa pas moins de dix-sept concertos dans lesquels un à quatre clavecins ont un rôle concertant, mais seul l'un d'eux, le Concerto *brandebourgeois* no 5 en ré (BWV 1050), existait sous forme de concerto pour clavecin seul avec accompagnement ripieno, et ce, dès le tout début des années 1730.

Les seize concertos qui suivirent sont des transcriptions, ajustées chaque fois à des degrés divers, d'œuvres de la main de Bach lui-même ou d'autres compositeurs: il n'est pas certain en effet que Bach en ait toujours fourni le matériau musical.

Le **Concerto en fa majeur** (BWV 1057) pour clavecin, deux flûtes à bec et cordes est de toute évidence une transcription du Concerto *brandebourgeois* no 4 en sol. La partie originale pour violon seul, très exigeante, est confiée à la main droite du claveciniste et il y a en outre de nombreux ajouts conçus pour améliorer la qualité de la nouvelle partie clavecin. Le Concerto BWV 1057 semble avoir été le dernier d'après le manuscrit de travail de Bach qui a été préservé et que Werner Breig a

récemment soumis à un examen critique dans *The Cambridge Companion to Bach* (Cambridge & London 1997, ed. John Butt). À l'époque où Bach entreprit d'en écrire la première esquisse autographe – Breig a démontré que ceci en était la dernière mouture –, la version *brandebourgeoise* originale devait avoir au moins vingt ans.

D'autres transcriptions des concertos pour violon seul et pour deux violons ont subsisté, et dans certains manuscrits, on trouve un concerto dit "Triple" concerto (avec des solos pour clavecin, violon et flûte traversière) dont une transcription fut faite à Leipzig à l'occasion de récents concours de musique pour le clavier.

L'arrangement le plus célèbre d'une œuvre non originale de Bach est le Concerto en la mineur pour quatre clavecins et cordes (BWV 1065) qui est de toute évidence une transcription du Concerto en si mineur de Vivaldi pour quatre violons solos et cordes (opus 3 no 10, RV 560), transposée et modifiée. La version de Bach semble dater de 1734–1736.

Les sources du **Concerto en ré mineur** pour trois clavecins de Bach (BWV 1063)



sont moins certaines. Bien que le matériau d'exécution de la version de Bach n'ait subsisté que sous forme de copies, les experts contemporains s'accordent à penser qu'il l'a également composée au milieu des années 1730. L'original, perdu, semble avoir été un concerto de chambre faisant appel à un seul violon solo, mais en le transcrivant, Bach composa des parties pour les concerts familiaux qu'il avait coutume d'organiser à l'époque et qui étaient des "concerts dans sa propre maison" avec ses fils et ses élèves. Il est probable que le concerto pour violon original était partiellement ou dans son entièreté l'œuvre de l'un d'eux – il suit de très près les modèles italiens de Vivaldi et d'autres, mais peut-être sans l'originalité musicale de J.S. Bach qui fait autorité.

Le **Concerto en ut mineur** pour deux clavecins (BWV 1060), sans doute destiné aussi à ces concerts privés, semble être une œuvre originale de Bach. Elle peut avoir été composée avant 1738/1739, mais il en existe aussi une copie de qualité datant des années 1740 de la main de Johann Altnikol. Bach paraît avoir assisté son pensionnaire et futur gendre dans l'élaboration de cette copie qui contient de nombreuses notes d'exécution de sa propre main. Les comptes-rendus de ces concerts privés font référence à "son gendre

Altnikel [sic]" comme étant l'un des interprètes. Cette œuvre, avec les merveilleux dialogues entre les mélodies exécutées tour à tour par chacun des solistes, est très belle que ce soit avec ou sans les cordes du ripieno et la basse continue. Diverses tentatives de reconstruction de l'original, disparu, ont été faites.

Le **Concerto en la majeur** pour clavecin seul et cordes (BWV 1055) provient du manuscrit de travail de 1738–1741 récemment examiné par Breig. Parmi les huit œuvres achevées qu'il contient, celle-ci semble avoir été la sixième à avoir retenu l'attention de Bach. Il apparaît notamment que la relation musicale entre les parties écrites pour le clavier et celles composées pour l'accompagnement aux cordes est moins conflictuelle ici – beaucoup plus subtile sans doute que dans le modèle de Bach qui a été perdu et qui était probablement destiné à un instrument à vent, sans accompagnement à la main gauche.

© 1999 Stephen Daw

Traduction: Marie-Françoise de Mécéus

**Marion Scott** a étudié la flûte à bec à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Philip Pickett, puis avec Peter

Holtslag. Depuis, elle s'est produite dans le monde entier avec la plupart des plus grands orchestres, notamment avec l'English Concert, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'English Baroque Soloists et l'Academy of Ancient Music. Comme professeur, Marion Scott cherche à promouvoir l'image de la flûte à bec. Elle enseigne à tous les niveaux et à tous les âges. Ainsi, elle est professeur de flûte à bec à la Guildhall School of Music, où elle enseigne dans le Junior Department et dans la Senior School. Elle est également professeur au Welsh College of Music and Drama.

**Rachel Beckett** a obtenu son diplôme à la Guildhall School of Music and Drama après avoir étudié la flûte à bec avec Philip Pickett et la flûte moderne avec William Bennett. Cette artiste connaît maintenant les plaisirs d'une carrière variée: avec plusieurs des meilleurs ensembles en Grande-Bretagne dont l'English Baroque Soloists, l'Orchestre Révolutionnaire, l'Academy of Ancient Music et The Sixteen, elle exécute des œuvres représentatives des divers styles anciens de musique orchestrale, de musique de chambre ou de pièces solos pour flûte à bec, flûte baroque ou classique. Citons parmi ses enregistrements: les concertos *brandebourgeois*

avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les sonates pour flûte à bec, opus 1 de Haendel avec le Trio Locatelli.

**Robert Woolley** est né à Londres et a fait ses études au Royal College of Music avec Cyril Smith et Ruth Dyson. Il y enseigne actuellement le clavecin.

Ses enregistrements en solo comprennent des œuvres pour orgue de Tallis et de Gibbons, les œuvres complètes pour clavecin et orgue de Purcell, des pièces pour clavecin de Frescobaldi, Scarlatti et Haendel ainsi que des sonates pour piano de J.C. Bach.

Robert Woolley est l'un des membres fondateurs de The Purcell Quartet avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements pour Chandos, notamment les concertos pour un ou plusieurs clavecins de J.S. Bach. Il se produit régulièrement à la BBC et a interprété entre autres la série complète des Suites françaises de J.S. Bach ainsi que des œuvres pour orgue du début du XIXe siècle sur l'orgue de James Davis à l'abbaye de Wymondham.

**Paul Nicholson** étudia le clavecin et l'orgue au Collège de Dartington avant de poursuivre ses études de musique à l'Université de York. Parmi ses professeurs,

on peut noter John Wellingham, Roy Truby, Nicholas Danby et Colin Tilney. Il se produit régulièrement en concert et enregistre des disques avec divers ensembles de chambre, en soliste ou comme chef, et a pour partenaires la violoniste Elizabeth Wallfisch, la mezzo-soprano Catherine Robbin, et les ensembles Fretwork et Le Nouveau Quatuor. Il est le directeur musical associé des festivals Haendel de Londres et Bach de Tilford, et se fait entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3. Ses interprétations ont recueilli le plus vif succès aux Etats-Unis, au Festival de musique ancienne de Boston et au Carmel Bach Festival.

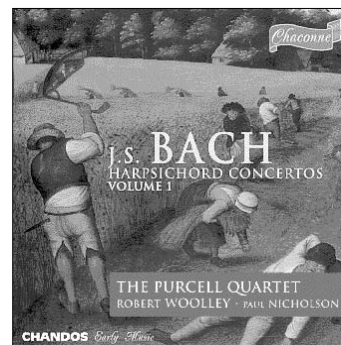
**Laurence Cummings** étudia à l'Université d'Oxford et au Royal College of Music de Londres où il remporta le prix Raymond Russell. Il mène une brillante carrière de soliste et de joueur de basse continue, effectuant régulièrement des tournées de concerts et se produisant à la radio. Il joue avec de nombreux ensembles de musique ancienne, notamment avec Les Arts Florissants, The Sixteen, le Gabrieli Consort et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. En tant que soliste, il a enregistré les œuvres

pour clavecin de Louis Couperin, tandis que son récent volume consacré à François Couperin a été couronné d'un "Critic's Choice" par le magazine *Gramophone*. Il est le chef du département d'interprétation historique au Royal College of Music de Londres.

Le **Quatuor Purcell** est un des plus grands ensembles d'Europe, ayant recours à des instruments d'époque. Depuis le concert qui a marqué ses débuts à St John's, Smith Square, en 1984, le quatuor a fait deux tournées dans le cadre de l'Early Music Network, participe régulièrement à des émissions au Royaume-Uni et s'est produit dans toute l'Europe de l'Ouest et aux Amériques.

1995, année du tricentenaire de la mort de Purcell, a été marquée par des émissions et des concerts donnés au Royaume-Uni et en Autriche; une tournée au Japon, consacrée à *Dido and Aeneas*, avec Nancy Argenta; ainsi qu'une tournée au Chili, en Bolivie, au Pérou et en Colombie avec Catherine Bott. En mars 1996, le groupe a fait sa première visite en Turquie pour donner un concert à Istanbul.

## The Purcell Quartet on Chandos



### Harpsichord Concertos, Volume 1

Concertos for harpsichord,

BWV 1054 & 1056

Concerto for two harpsichords, BWV 1062

'Brandenburg' Concerto No. 5, BWV 1050

CHAN 0595

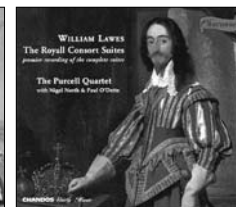
Also available



**Harpichord Concertos, Volume 2**  
Concertos for harpsichord,  
BWV 1053 & 1058  
Concerto for three harpsichords, BWV 1064  
Concerto for four harpsichords, BWV 1065  
CHAN 0611

Also available

**Vivaldi**  
In furore  
including  
Sonata e Sinfonia  
al Sancto Sepolcro  
Laudate pueri, RV 601  
CHAN 0613



**Lawes**  
The Royall  
Consort Suites  
CHAN 0584/5

**Biber**  
Sacro-profanum  
including  
Nisi Dominus  
Battalia à 10  
CHAN 0605(2)



**Corelli**  
Sonatas for Strings  
Volume 4  
CHAN 0532

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. E-mail: [chandosdirect@chandos-records.com](mailto:chandosdirect@chandos-records.com) Internet: [www.chandos-records.com](http://www.chandos-records.com)

Any requests to license tracks from this or any other Chandos discs should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester CO2 8HQ, United Kingdom.

**Chandos 20-bit Recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Producer** Martin Compton

**Sound engineer** Ben Connellan

**Editor** Jonathan Cooper

**Recording venue** Orford Church, Suffolk; 29–31 October 1996 (BWV 1063)

& 1–3 July 1996 (other works)

**Cover Details** from *Peasant's Dance* (Bauerntanz), 1568 (panel) by Pieter the Elder Brueghel (c. 1515–69) (Kunsthistorisches Museum, Vienna/Bridgeman Art Library, London/New York)

**Design** Sarah Wenman

**Booklet typeset** by Michael White-Robinson

**Booklet editor** Richard Denison

© 1999 Chandos Records Ltd

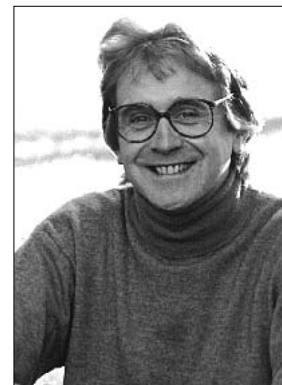
© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Robert Woolley



Paul Nicholson

BACH: HARPSICHORD CONCERTOS VOL. 3 - The Purcell Quartet



CHACONNE DIGITAL CHAN 0636

20 bit

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

**Concerto for harpsichord and strings, BWV 1055**  
in A major · A-Dur · la majeur

13:03

- |   |                          |      |
|---|--------------------------|------|
| 1 | I Allegro                | 4:17 |
| 2 | II Larghetto –           | 4:28 |
| 3 | III Allegro ma non tanto | 4:16 |

**Concerto for three harpsichords and strings, BWV 1063<sup>††</sup>**  
in D minor · d-Moll · ré mineur

14:53

- |   |                     |      |
|---|---------------------|------|
| 4 | I [Allegro] –       | 5:13 |
| 5 | II Alla siciliana – | 4:46 |
| 6 | III Allegro         | 4:54 |

**Concerto for two harpsichords and strings, BWV 1060<sup>\*</sup>**  
in C minor · c-Moll · ut mineur

13:18

- |   |                          |      |
|---|--------------------------|------|
| 7 | I Allegro                | 4:58 |
| 8 | II Largo ovvero adagio – | 4:43 |
| 9 | III Allegro              | 3:34 |

**Concerto for harpsichord, two recorders and strings, BWV 1057<sup>‡</sup>**  
in F major · F-Dur · fa majeur

15:42

- |    |                   |      |
|----|-------------------|------|
| 10 | I [Allegro]       | 7:16 |
| 11 | II Andante –      | 3:11 |
| 12 | III Allegro assai | 5:13 |

TT 57:24

**The Purcell Quartet**

Robert Woolley harpsichord  
Catherine Mackintosh · Catherine Weiss violins  
Richard Boothby violone

with Paul Nicholson harpsichord<sup>\*</sup>  
Laurence Cummings harpsichord<sup>†</sup>  
Marion Scott recorder<sup>‡</sup>  
Rachel Beckett recorder<sup>‡</sup>  
Jane Rogers viola  
Helen Gough violoncello

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.  
Colchester · Essex · England

LC 7038

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.  
Printed in the EU

CHANDOS  
CHAN 0636

CHANDOS  
CHAN 0636